

治心齋琴學練要

治心齋琴學練要卷之五

長安王善元伯氏編輯

男

炳泰文安叅閱

楊雍元西雄

門人

張著成明全校

王璞崑山

夷則均

黃鐘徵調慢
音角徵羽宮商
一三六一律
律黃夾仲夷無

平沙落雁

宮音

一段

巳

筮筮筮。自

筮筮五。六筮筮筮。

乘。自

筮筮五。六筮筮。四筮筮。正

筮

方

筮筮。大自

六筮筮。上五

筮筮共。五。

大自

筮。大良五

六。上五

筮。上五

筮。上五

在

下。上。下。六。二

筮。立

六。自。爰。大。良。下。八

筮。五。筮。筮。

上七

在。更。八

筮。立

筮。筮。良。下

筮。二。上。七。三

筮。筮。

上丰

鬱弁五立

鬱十苞十苞十

鬱弁十苞十

鬱上上

苞自苞五

苞二上六苞十

苞上丰苞下七

苞苞

苞十

三段

苞立

苞良五十二上五

苞才

苞上四六

苞

苞二上三丰

苞二下千佳

苞苞

苞自

苞一上五丰

苞立

苞

弁十

簪十 簪十

大良豆

簪二五

荀六 簪六 簪六 簪六

角

荀

簪十

下七

簪

荀

簪

上三

下七

簪

荀

簪十

上七

下七

下七

多

上七

下七

簪

荀

簪

荀

簪十

四段

簪十

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

上七

𦵏

下七

𦵏

良五

𦵏

上七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

尾聲

𦵏

𦵏

正

𦵏

色

𦵏

正

𦵏

色

𦵏

正

𦵏

正

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

平沙夷

曲終

元伯新譜

商

凡八段

一段

巨虺筇外虺筇等雨外虺筇等雨

[illegible]

九寸
松輪一輪。自上七寸又上六寸

甸立
趙十
咎咎

双
八
角
九
上七又上七

三 下七 七立 蟹勻芭。

𦵏𦵏^イ 三𦵏𦵏^{良ナ} 𦵏^角 三^立 𦵏𦵏

𦵏^{延ナ上九方合} 𦵏^{𦵏𦵏𦵏𦵏} 𦵏^{上六} 𦵏^{𦵏𦵏𦵏} 𦵏^立 𦵏^{𦵏𦵏} 𦵏^立 𦵏^{𦵏𦵏}

𦵏^{良直} 𦵏𦵏^{巾巳} 𦵏𦵏^{上五六ナ又上五} 𦵏^立 𦵏

𦵏^立 𦵏𦵏^ナ 𦵏^角 𦵏^{上ナ又上五六} 𦵏^立 𦵏

𦵏^{骨直} 𦵏𦵏^立 𦵏^ナ 𦵏^{𦵏𦵏} 𦵏^{𦵏𦵏} 𦵏^{𦵏𦵏} 𦵏^{𦵏𦵏}

𦵏五𦵏。

二段

籬具十

籬上八又更上六千。

荀色

荀正

麓雨巨 麓

勻正

麓二弓上五

麓二弓上 麓

麓二弓上

麓

尗立

麓

勻立

麓立

麓

麓

麓立

麓

荀下七立

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

麓

立

麓

麓

麓

麓

白

白

白

𦵏^十

𦵏^十 𦵏^十 𦵏^十 𦵏^十

上九又上八
二下十一立

𦵏^十 𦵏^十

三段

𦵏^十 𦵏^十 𦵏^十 𦵏^十

立

𦵏^十

𦵏^十

十

𦵏^十

角

𦵏^十

上七七

𦵏^十

立

𦵏^十

上九九

𦵏^十

𦵏^十

上七七

𦵏^十

立

𦵏^十

立

𦵏^十

立

𦵏^十

具

𦵏^十

𦵏^十

立

𦵏^十

立

𦵏^十

大食

𦵏^十

𦵏^十

𦵏^十

𦵏^十

𦵏^十

𦵏^十

𦵏^十

角

𦵏^十

𦵏^十

𦵏^十

十

𦵏^十

𦵏^十

𦵏^十

𦵏^十

𦵏^十

上三

𦵏^十

立

𦵏^十

𦵏^十

十

𦵏^十

一上七又
下九止

午上六

上八

下
九

琴

上九

良才

上

上

下

廿四

全

四段

1.

五

司

イ

四

II

站

上

七

九七

十

10

合

司

E



全



十

𦵏

更上

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

角

𦵏

更上

𦵏𦵏

艮

𦵏

更上

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

十

𦵏𦵏𦵏

𦵏

上七

𦵏

更上

𦵏𦵏𦵏

立

𦵏𦵏

艮

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

上七

𦵏

上七

𦵏𦵏𦵏

上七

𦵏𦵏𦵏

下七

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

下八

𦵏𦵏𦵏𦵏

上八

𦵏𦵏

立

𦵏𦵏𦵏

十

𦵏

𦵏

上八

𦵏

更上

𦵏𦵏𦵏

艮

𦵏

角

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

十

𦵏𦵏𦵏

上十

𦵏𦵏

下十三

𦵏𦵏𦵏

五段

𦵏

同

𦵏

𦵏

𦵏

上七

𦵏

上七

𦵏

𦵏

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

六段

𦵏

薺

卷之四

八段

棧

芭。

六

杜酒

二上八又下九下十

尾聲

筮四。勻。𡗗。筮。四。三。勻。𡗗。

曲終

魚游深江獸依高崗物物知其所止何
人心自失而不知其鄉心者身之本也
得之者昌失之者亡

樵歌

宮音十三段

以仲呂絃彈所謂不轉絃而變調也

一段

芑勻毳事。詹勻。尾勻。毳事。至 毳壘

自上七八下九至立

筧

自下至中尾

芑詹芑芑

芑芑芑

抽

芑

省

芑芑

立

芑芑

一才上九

芑芑芑

上七八下九立

筧

省

筧

至

二段 逐世樵歌



芭
𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

茺
省
 茺
上各包
 茺
トイ
 茺

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

芍
𦵏
𦵐
王平
𦵑
𦵒
久聖辛
𦵓
𦵔
省

鸞等南 鸞上九牙 四品下十牙 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

上九
彖
范
鶴
上七六又重上丘下九辛
咎
省重
彖
二

鸞趾。釵。

𦵏 良宜

荀𦵏苟五𦵏𦵏

隼

𦵏𦵏

立

𦵏

夕上七六才口巳

𦵏 才上九

𦵏 方

𦵏 台良宜

𦵏

𦵏

夕

上七

𦵏 律

𦵏𦵏𦵏

良宜

𦵏

𦵏

上六

三又下七圭立

𦵏𦵏𦵏𦵏

四段 幽林風靜

𦵏𦵏𦵏𦵏

立

𦵏𦵏𦵏

才上丰又下五立

𦵏𦵏𦵏

上丰又下五

𦵏

夕上五

𦵏

夕上五

𦵏

上五三

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

午上四

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔。正

六段 振衣崗仞

𠂔𠂔𠂔

上丰双立丰

𠂔𠂔

夕立下五

𠂔𠂔𠂔

ナ

𠂔𠂔𠂔

ナ

𠂔𠂔𠂔

ナ上五丰又下丰

𠂔𠂔𠂔

午立

𠂔𠂔𠂔

ナ上

四丰又上四

𠂔𠂔𠂔

ナ

𠂔𠂔𠂔

省

𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔

ナ上四

𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔

ナ

𠂔𠂔𠂔

良宜

𠂔𠂔𠂔

上丰

𠂔𠂔

夕立下四

𠂔𠂔

余ナ

𠂔𠂔𠂔

立

六上五

上
中

ク立下

立

下五步

荷 塘 也

卷五

下六四立

方

寄

29

蕭女五

歌殘伐木

爰

爰

尤也。

下六卦

劫也

爰

焚色

大吟作

燧七燧池

焚

燧 燧六五

立

𡗗 𡗗

良五

五 燧 燧五

立

𡗗 𡗗

𡗗 燧 燧

上六二田良

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

上

𡗗 𡗗

𡗗 午丰

𡗗 立

𡗗 𡗗

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

鼻丰

𡗗

夕上七六夕又上七

𡗗 𡗗 𡗗

車

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

象

𡗗 𡗗

爰上上五丰省

𡗗

夕垂下丰

𡗗 𡗗

一車

𡗗 𡗗

夕

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

立又垂立

𡗗 𡗗

鼻

𡗗

𡗗 𡗗

立

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

上六三田良

𡗗 𡗗 𡗗

然才

璧才 劬才 璫才

才上五才

璫立

已才 芍才 璫才 已才

本才 已才

通

璫才

分

已才 芍才

才上三

芍才

才上三

已才

璧才 芍才 璫才

上九才

已才

才上三

已才 芍才

八段

詠鄭公風

璧才 芍才

璧才

已才

芍才

已才

芍才

已才

芍才

已才

芍才

已才

芍才

璧才

璧才

已才

芍才

已才

芍才

已才

芍才

已才

芍才

已才

芍才

璧才

上八才又下九才立

璧才

已才

芍才

已才

芍才

已才

芍才

已才

芍才

已才

刃木七

一丰

𠂔

冬下

六𠂔

更立市已

𠂔𠂔

五𠂔

𠂔

𠂔𠂔

上十

𠂔𠂔

更下立直下下

𠂔𠂔

自

𠂔

一

𠂔

十自

𠂔

十爰下十二立

𠂔

𠂔

九段

豁然長嘯

色

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔五

自

𠂔

𠂔

𠂔

自

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔𠂔

省

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

筍省 筍止

十 雙 壽 倚 松 齡

盆九 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

盆九 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

盆九 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

盆九 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

盆九 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

十一段 醉舞下山

鶯勻坐

欽定四庫全書

方

蜀池角池

上七

六才上七自卮

荀
大九
七

劫

杏

上七六 下九又上七三

市

熱
范
外
五

九九
箇

402

執回

大

力

卷十

中

玉柱

江
太

四

淮上蒨

大子七九

欽定四庫全書

上八又下九至立

魁莖

十二段

飄然拂袖

丸
調
經
散

楚也

7

也

1

大子
洞

五九

九
四

下十

卷

笥

十三段

酒醒題詩

灶司

少

國花

方

苛

回省

呵

也。

上力

九
十
五

又上

更七八

柴七池

下
九

菊

大瀉

范

楚

卷已

外五

发生

楚

治心齋



樵歌

夷則

—

焚弓𦵏

上九

焚𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

可作

𦵏𦵏

可作

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

上九

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

省和

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

上九

𦵏𦵏

上七

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

二上六

𦵏𦵏

下七

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

下九

𦵏𦵏𦵏𦵏

下九立巾已

𦵏

𦵏

尾聲

色

篋到也

正

望

捺色

篋司也 篋也五

四化司 篋

篋

正

曲終

賈相當權國是日非毛敏仲徜徉山谷
觸景忘懷遁世逍遙所謂樂乎樵而忘
已者哉悲夫

無射均

黃鐘羽調 緊五一律

音商角徵羽宮 律黃太仲林無

平沙落雁

宮音

一段

已

篳篥篳篥篳篥篳篥篳篥篳篥六比篳篥篳篥篳篥。

篳篥篳篥六比篳篥篳篥篳篥五句篳篥。

正自篳篥篳篥

篳篥

篳篥

篳篥篳篥

上丰

篳篥篳篥

立

篳篥篳篥

篳篥篳篥

大良立

篳篥

篳篥篳篥

篳篥篳篥

篳篥篳篥

上丰

篳篥篳篥

上丰

篳篥

荷𦵏

自大艮且又下立

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

上六下𦵏

下九

三立

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

三

上六

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

二二三

𦵏𦵏

三

正

𦵏𦵏𦵏𦵏

自二上七

𦵏𦵏𦵏𦵏

艮且

二上五

𦵏𦵏

正

𦵏

二段

𦵏

立

𦵏𦵏𦵏𦵏

艮且十二上五六

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

上五

𦵏

𦵏

下丰

𦵏

二上五自

𦵏𦵏𦵏𦵏

上五又上四丰

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

良五十二上五八

𪛗角

洵弁十

𪛗大良五

𪛗二上六二

𪛗点𪛗良𪛗四𪛗三角

𪛗

𪛗上丰

𪛗弁五𪛗𪛗

𪛗弁𪛗𪛗

𪛗二上六自

𪛗𪛗𪛗上丰𪛗下七

𪛗

𪛗𪛗

三段

𪛗立

𪛗良五十二上五六

𪛗才自

𪛗上五才自

厖

二上四二

𠂔

二下五田佳且

𠂔

初

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

一上

𠂔

角

𠂔

立

𠂔

弁

𠂔

十爰良其方

𠂔

二合二上六

𠂔

自

𠂔

𠂔

𠂔

上六三

𠂔

下七

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上七

𠂔

下八

𠂔

𠂔

上八

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

下八

𠂔

𠂔

𠂔

四段

蕎蕎ナ自 蕎釜良ナ上七 釜ク佳宜ナ下八田立 蕎蕎ナ自

勻上八 巳下九 筮ナ上七 筮ナ上七 筮ナ上七 筮ナ上七

塾勻上八 塾ナ上七 塾ナ上七 塾ナ上七 塾ナ上七 塾ナ上七

芭勻良宜佳宜 芍ナ上七 芍ナ上七 芍ナ上七 芍ナ上七 芍ナ上七

芍ナ上七 芍ナ上七 芍ナ上七 芍ナ上七 芍ナ上七 芍ナ上七

湊ナ自 厖勻上八 巳下九 厖ナ上七 厖ナ上七 厖ナ上七

一 五段

大佳

三

良直

楚

大興

尾聲

終

厝

𦵏

𠂇才 𠂇巳

𦵏𦵏𦵏𦵏

自

𦵏

𠂇才 三上五下 艮 𦵏

𦵏巳

𦵏

𠂇才

𦵏

𠂇才 𠂇巳 省

𦵏

𠂇才 𠂇上 𠂇中 𠂇下

𦵏

𦵏

更下七 𠂇才

五

𠂇才 𠂇上 𠂇中 𠂇下

𦵏

𠂇才 𠂇上 𠂇中 𠂇下

𦵏

𠂇才 𠂇上 𠂇中 𠂇下

𦵏

𠂇才 𠂇上 𠂇中 𠂇下

𦵏

省上

六 𦵏 又上五 𦵏 又二下七

𦵏

𠂇才

𦵏

省

𦵏

田 艮 𦵏 𦵏

𦵏

更下九

𦵏

午上七 六

𦵏

艮 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

午上六

𦵏

𠂇才

𦵏

𦵏 自

𦵏

𠂇才 𦵏

𦵏

𠂇才

𦵏

𦵏

艮 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

角上九 𦵏 又二下十一 九 佳 𦵏 𦵏

𦵏 自

三段 遷岐建邦

靖 耳才 盤港 介良ナニ上七 𪔐 午六 𪔐 良ナニ上七 𪔐 大自

立 𪔐 𪔐 更良 𪔐 上七六又二下九六 𪔐 初 𪔐 大自

良立方三玄 𪔐 重 𪔐 牙省 𪔐 省上七六 𪔐 多

𪔐 田上 𪔐 多 𪔐 介良ナニ上七六 𪔐 更良 𪔐

𪔐 角 𪔐 多 𪔐 自クニ上七六 𪔐 一立 𪔐 𪔐

更下十一又下十二立 𪔐 𪔐 多 𪔐 下

十二

筇大弁

巳龍

筇尼隼下

四段 天下一家

筇

省也

蕉

省也

芭

筇

正

芭省

巳

多

到

多

到

去

画

多

筇

多

到

多

芭

省

芭

多

到

省

芭

多

芭

多

筇

并自

芭

多

到

多

芭

多

芭

三

更上九食

芭

省上八車上七夕良其省

芭

客下八省

六

条九

篇

客下三

初

莖鍾

五段

德被四海

已

筍芭筍芭

筍芭筍芭筍芭

省

芭六筍

省

屋筍芭

省

屋筍芭

芭六筍

自

六条芭

自

屋筍芭

自

芭六筍

省

芭六筍

自

芭六筍

自

屋筍芭

瑩四芎醯三芎藩醯。正

六段 本支百世

芎醯

良宜

芎醯

良宜自前已

蘆芎醯

良宜

芎醯

才省前已

蘆芎醯

才上才田良宜

醯

五才夕巾已

芎。省

醯

立

立

夕立

醯

夕立更上單省

芎

晉丙

芎

田才上五

芎

才才角上五車

醯

才才角上五車

醯

醯

才分

立

一才夕佳良車

立

東才

立

才才角上五車

立

才才角上五車

立

才才角上五車

立

才才角上五車

苞汭多牙 苞色苞 自菊 自上丰 又夕 上六

又二下七立

苞六 妻麗 糞糞 立爰 上六丰 苞丰 省施

多立 司省 上六丰 立立 苞爰 苞自

苞汭 多牙 苞色 下九又 上六 苞施 双牙 司午 六

苞下九 苞汭 多大良 立立 自上九 立立 苞更 上八 自下

九又夕 上六 下九

苞苞

八段 受命於天

𦵏六𦵏

省

𦵏六

双才

𦵏

省

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

正

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省又上五丰省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

自各下九

𦵏

𦵏

𦵏

自合上八

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

合省去六

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

九段

不期而會

𣎵立ナ 𣎵省上 𣎵下八立ナ 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵

𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵

𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵

𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵

𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵

𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵

𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵 𣎵𣎵

芭。𦵏。

自

𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏上七

𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏

自

𦵏。

𦵏。𦵏。

𦵏上六

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏上九

𦵏。

𦵏。

十段

天命有周

𦵏。

𦵏上七

𦵏。

𦵏上七

𦵏。

𦵏上七

𦵏。

𦵏上七

𦵏。

𦵏上七

𦵏。

𦵏上七

省 洵 才角上六 奄 夕立下七田立 太 上幸 𡗗 夕七

𡗗 𡗗 才 𡗗 𡗗 弁立 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

𡗗 更上六 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

𡗗 夕立下七 𡗗 𡗗 更下八立十 𡗗 𡗗 省 𡗗

上八夕下更下九立 𡗗 𡗗 更上七八 𡗗 𡗗 𡗗

十蜀弁立 𡗗蜀 𡗗自八下九又佳耳巾已 𡗗爰 四

三一𡗗爰 𡗗合 𡗗𡗗 𡗗立 𡗗弁 𡗗

𡗗𡗗 𡗗九 𡗗上八 𡗗一才 𡗗更六 𡗗𡗗 𡗗𡗗

一才三二上八 𡗗𡗗𡗗𡗗𡗗𡗗

十一段 萬國來朝

𡗗自 𡗗𡗗𡗗𡗗𡗗𡗗 𡗗初 𡗗

𡗗正 𡗗𡗗 𡗗𡗗 𡗗𡗗 𡗗𡗗 𡗗𡗗

精忠詞

角音一段

元伯新譜

起曲

怒髮冲冠

凭欄

茂角牽芭筇

上六半上七半又上七自

筇上七半筇上七半

時

瀟瀟

雨歇

筇上七自立

筇上三

筇

上五

筇

下七一立

筇省

抬

望眼仰天長

𪔐 良直夕ナ

𪔐𪔐𪔐𪔐 ナ

𪔐 上七

𪔐 田上

𪔐 田上

嘯

壯

懷

激

烈

𪔐 ナ

𪔐 上六

𪔐 良ナ

𪔐 上六

𪔐 下九

𪔐 ナ

三十功名塵

𪔐 上八ナ合五

𪔐𪔐𪔐𪔐 良ナ

𪔐 上九

𪔐 上八

與

土

八千里路

𪔐 下九

𪔐 ナ

𪔐𪔐𪔐𪔐 上七

𪔐 上八又上七三

雲和月莫等閒

色正 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千

白了少年頭空悲

上六三又上五六 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千

切靖康恥猶未雪臣子恨何時

𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千 𪛗ナ上七千

滅駕長車踏破了賀

芭昌 𦵏昌

昌

𦵏 𦵏 𦵏

上

𦵏 上

𦵏

下九

𦵏 𦵏

蘭

山缺壯志饑

食

胡虜

芍

全丰田立

芍 芭 𦵏 芍

色

三

正

芭 芍

肉

笑談渴飲匈奴血

待從

𦵏 色

𦵏 𦵏 六 𦵏 𦵏 五 𦵏 𦵏

正

芭 芍

頭收拾

舊山河

朝天

上九合五

芭 七 𦵏

上七

芭 𦵏 芭

色

芭 𦵏

闕

楚奎_正

曲終

此詞乃岳武穆所作其精忠正大之心
英雄壯烈之句可與日月並輝余敬寫
于絃徽以興
仰企之思



華嶽之巔兮黃河之涯焉不
可量兮渾不能知中有焉士兮
抱素懷奇歌南風兮薰兮太
古之遺審五音之中兮和兮心手
相師得七絃之變幻兮屏絕

浮靡惟吟揉之足脩兮緩急
得宜六句踢之道勁兮輕重
不移一彈弓心曠神怡再彈
兮雨驟風馳出譎以示觀兮心
摹手追考案之詳密兮毫忽無
疑悉古人之未有兮卓犖堪岳

起後世之混濛兮有矩有
規

先生之端精兮固屹屹而致
致奈世人之所貴兮多在彼
而不在茲緊伯牙之知音兮
舍子期其安推若

先生之古調兮聞後者之為誰

跋

元伯老先生琴譜後奉請

教以

鐵嶺教弟李謙德

元伯王先生傳贊

附

元伯王先生者子丕先生之胞姪也子丕先生諱孫
裔爲三秦不羈士好劍術以畫名天下心不欲畫卽
生死攸關不措一筆寧自餓每推食食人排難救急
有古俠風賦性若此不幾難爲之繼乎乃元伯先生
則以琴自老無愧乃叔者也夫先生韵士也亦孝子
年年拜掃雖皓首愈古希猶哀哀父墓聲聞綠野外
歐母以歐父每祭其父母則涕而預卜其子永叔之
必鄉相若元伯先生者其殆庶幾乎先生諱善字无

伯真侯其號也祖籍江南太倉素號名族代有偉人
高祖諱清者以明進士知邠州州流寓淳化又三原
今又長安於戲南國之秀乃盡種王氏一門哉予丕
先生能畫元伯先生能琴元伯先生之父則又能畫
而琴元伯之于琴卽頑如一德且點頭聽古音而思
卧竊謂其不然也予每過先生廬見先生卽以祖父
木主供琴屋潔靜精微曉夜焚香叩首意念深矣且
嘗謂予曰敬神佛何如敬祖父蓋其所惓惓也是山
人乃可畫山有琴心方許彈琴以琴求琴則無以見

其人之所以琴以畫求畫寧能見其人之所以畫卽
先生之皓首猶哭墓可以見先生之念念不忘其父
與母卽可見先生之所以琴矣豈偶然哉操琴者多
食人唾餘先生獨精譜操之源心有所好卽創自我
操不屑葫蘆依樣步人後塵宛然子丕先生之子畫
予竊好讀太白樂府曲求先生譜幽淵泉子琴而先
生卽于琴見太白太白面在不將援先生爲知己乎
帥江面以文章名海內且令其子從先生遊餘可知
矣嘗病篤旣沒忽甦曰斗室耳如何容列位老前輩

坐蓋謂魂已出戶突遇古怪清奇博帶峨冠者若而人夥促先生以承先生之屋坐先生之榻而先生遂死而復生去而又來也聲音之道與鬼神通然非仁孝性成卽絲桐絕頂亦安見其能通哉先生今年年八十先生之子若孫旣以先生琴譜壽藥棗以予知先生切求予爲先生傳以附譜後於戲人苟可傳我卽不知其人或知其人而不卽我所知者以白其可知之實而爲之傳豈遂以我而湮沒其人又豈以我而其人遂不湮沒乃我心則不忍聽湮沒于其人而

卽以其人之不湮沒者爲我輩不謝之責不了之局而必使其人之沒而不沒湮而不湮故先生之子若孫不以予品卑學疎素不理于人口求予爲先生傳予苟以不斐辭則負先生之子若孫卽予自負其素心也聊卽予目見心肯者以志其梗槩云爾敢曰人以文傳哉然元伯先生每爲予道子至先生之蹈東海而不復返也則長目落淚不能自己脫曰文以人傳不又文之大幸乎元伯先生畫雖不及子倍先生之精妙絕倫然亦飄然塵壒之外者也贊曰不欣欣

于賤貧幽篁獨坐幾終其身于稽其
類當是義皇上人

乾隆戊寅暮春吉日金粟後學劉一德硯亭氏拜撰